



LA CALLE SUENA

El Festival In Sonora convertirá las calles de Madrid en un gran escenario de la nueva vanguardia acústica // También habrá conciertos e instalaciones en salas a cubierto

ABRAHAM RIVERA
MADRID

Este sábado arranca IN-SONORA)), la III Muestra de Arte Sonoro e Interactivo de Madrid, con conferencias, conciertos, instalaciones e intervenciones en la calle.

Madrid, aunque les pese a quienes la gobiernan, es un organismo vivo y complejo que responde cada día más a iniciativas no gubernamentales. Estos proyectos escapan de lo académico e intentan ilustrar una vivencia de la ciudad más participativa, donde transformar el entorno se convierte en una obligación, una manera de actuar que nos sitúa y nos posiciona. En palabras del pensador francés Guy Debord, "la ciudad se tendría que experimentar, no como un lugar homogéneo, sino como un medio ambiental de posibles trayectorias".

El paisaje sonoro es uno de los elementos que forman parte del ecosistema que habitamos, un lugar invisible e inmaterial que nos rodea; la actuación que sobre él ejercemos a diario es algo que debemos reivindicar. Fue Murray Schaffer, compositor y principal defensor de la ecología acústica, quien a comienzos de los se-

tenta empezó a alertarnos sobre la globalización sonora y su forma de homogeneizar el ruido. El resultado ha sido un impacto sobre nuestra calidad de vida y entorno, una uniformidad que cada vez está más establecida y que no deja vías de intervención. Será fácil comprobarlo estos días: las acciones que tendrán como objeto modificar nuestro hábitat serán entendidas por quienes salvaguardan el orden como algo peligroso porque implicarán cambiar nuestros hábitos comunes.

Durante la próxima semana, entre los días 16 y 20 de octubre, podremos ser partícipes de acciones que pretenden intervenir en nuestro ecosistema sonoro, provocando una hibridación de sonidos, ruidos y acciones que nos hará replantearnos una nueva acústica para una ciudad que necesita nuevas vías. La diseñadora de situaciones Verónica Pérez Pérez y el artista sonoro Enrique Tomás serán quienes modifiquen semáforos en el centro de Madrid (día 16, a las 18h), den un concierto móvil junto con el grupo Au entre Callao y Plaza de España (día 17, a las 18h), intervengan en el paisaje sonoro de la calle del

Entre cuatro paredes también puede escucharse



Tsunami Killcore

> 16 MARTES

> ESPACIO MENOS UNO

21h: Inauguración.

Instalaciones + Presentación del Manifiesto

#ATMÓSFERA-SUSTRATO_RUIDO

> 19 VIERNES

> ESPACIO MENOS UNO

21h: Daniel González, Olmo Couto, Javier Díez,

Raphael Larre, Lora Lilay y Jay Kinolucción con

Metafases de los Sentidos y Espacios

> 20 SÁBADO

> OFF LIMITS

20h: Ferrer - Molina con Guitarra eléctrica sobre mesa

vibradora (30min.) Maite Larrañeta y Peter Memmer

con STOP-PLAY (30min.), Monoperro con "Death

Sounds".

> 28 DOMINGO

> ESPACIO MENOS UNO

20h: Actuaciones de Zort Ralif, Frickstallers

Conde (día 18 a las 21h), hagan sonar las calles lanzando altavoces en el barrio de Malasaña (día 19, a las 18h) o conviertan la salida del metro de Retiro en un embarcadero (día 21, a las 12h).

Porque el sonido, por si no lo tenían claro, es una manera de hacer política, de defender nuestros derechos. Han sido multitud de artistas los que han tomado el espacio público, haciéndose oír de una manera que reclama un lugar en algo que cada día parece menos nuestro: la calle. Desde las acciones que, violín en mano, Milan Knizak llevó a cabo en las avenidas sin vida de la Praga comunista, hasta los paseos sonoros de Hildegard Westerkamp en Delhi o las acciones, piano amplificado mediante, de Ars Heréjé en la procesión del Jueves Santo en Madrid. Esta forma local de mediar en el espacio intangible de la ciudad es lo que la hace más valiosa y heterogénea. Participar de esta alteración del paisaje es algo que nos corresponde como modélicos flâneurs. ■

www.pUBLICO.es

MÁS INFORMACIÓN
SOBRE IN SONORA
www.in-sonora.com